

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сыр-Липецкая основная школа
Смоленского района Смоленской области**

Принято
на педагогическом совете
МБОУ Сыр-Липецкой ОШ
Протокол № 60 от «31» 08. 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Е.Н. Лизина
Приказ № 60 «31» 08. 2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
общекультурной направленности
«Лицедеи»**

**Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
Лахмакова Лилия Николаевна,
педагог дополнительного образования**

**д. Сыр-Липки
2023 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Лицедеи» разработана в соответствии с :

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Программой дополнительного образования МБОУ Сыр-Липецкой ОШ.

Программа представляет собой интегрированный курс, имеющий целью обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры

дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Поэтому она является доступной и для детей с ОВЗ. Наличие многих творческих мероприятий даёт возможность проявить и раскрыть себя одарённым детям.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 3-4 класса, на 1 год обучения.

На реализацию программы отводится 36 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры

5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыкальный центр;
музыкальная фонотека;
аудио и видео кассеты;
СД– диски;
электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
сценарии сказок, пьес, детские книги.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	

1.	Введение	1		1	Тестовая работа
2.	Культура и техника речи	1	3	4	Показ этюдов
3.	Ритмопластика	1	4	5	Показ этюдов
4.	Театральная игра	5	14	19	Спектакль
5.	Этика и этикет	3	4	7	Викторина
	Итого	11	25	36 ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Лицедей»

Раздел «**Культура и техника речи**» объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «**Ритмопластика**» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающихся, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «**Театральная игра**» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа. Просмотр презентации	1ч	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	Кабинет № 4	Тест
2	сентябрь			Беседа. Просмотр презентации. Работа над этюдом	1ч	Голос и речь человека. Работа над голосом. Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения. Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.	Кабинет № 4	Практическая работа
3	сентябрь			Беседа. Игровая практика	1ч	Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.	Кабинет № 4	Практическая работа

4	сентябрь			Беседа, просмотр презентации	1 ч	Образ героя. Характер и отбор действий.	Кабинет №4	Опрос
5	октябрь			Беседа. Игровая практика	1 ч	Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Кабинет № 4	Выполнение этюда
6	октябрь			Рассказ. Просмотр презентации	1 ч	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Кабинет № 4	Викторина
7	октябрь			Беседа. Игровая практика	1 ч	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	Кабинет № 4	Практическая работа
8	Октябрь			Рассказ. Игровая практика	1 ч	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Кабинет № 4	Практическая работа
9	ноябрь			Рассказ. Игровая практика	1 ч	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Кабинет № 4	Практическая работа
10	ноябрь			Беседа. Игровая практика	1 ч	Выбор произведения. Распределение ролей. Чтение по ролям.	Кабинет № 4	Практическая работа
11-12	ноябрь			Беседа. Игровая практика	2 ч	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене .Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Кабинет № 4	Практическая работа
13	декабрь			Рассказ. Просмотр презентации	1 ч	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	Кабинет № 4	Опрос
14	декабрь			Рассказ. Игровой тренинг	1 ч	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	Кабинет № 4	Опрос
15	декабрь			Игровая практика	1 ч	Работа по технике речи. Работа по технике движения.	Спортивный зал	Практическая работа
16	декабрь			Игровая практика	1 ч	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Спортивный зал	Практическая работа
17	январь			Спектакль	1 ч	Выступление со спектаклем перед учениками школы и	Спортивный	Спектакль

						родителями	ный зал	
18	январь			Беседа	1 ч	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	Кабинет № 4	Опрос
19	январь			Рассказ. Викторина	1 ч	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Кабинет № 4	Опрос
20	январь			Рассказ. Игровая практика. конкурс	1 ч	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Кабинет № 4	Выполнение этюда
21	февраль			Рассказ. Просмотр презентации. Игровая практика	1 ч	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	Кабинет № 4	Зачёт
22	февраль			Рассказ. Выполнение этюдов	1 ч	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Кабинет №4	Выполнение этюдов
23	февраль			Беседа. Выполнение этюдов	1 ч	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	Кабинет № 4	Выполнение этюдов
24	февраль			Конкурс	1 ч	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Кабинет № 4	Зачёт
25	март			Беседа. Игровая практика.	1 ч	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная	Кабинет № 4	Выполнение этюда

						картина», «натюрморт», «Пейзаж».		
26	март			Конкурс	1 ч	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Кабинет № 4	зачёт
27	март			Беседа. Игровая практика	1 ч	<ul style="list-style-type: none"> Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	Кабинет № 4	Выполнение этюда
28	март			Конкурс	1 ч	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	Кабинет № 4	Зачёт
29	апрель			Беседа. Игровая практика	1 ч	Чтение и обсуждение инсценировки одной из басен. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	Кабинет №4	Практическое занятие
30	апрель			Игровая практика	1 ч	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Кабинет № 4	Практическое занятие
31	апрель			Спектакль	1ч	Спектакль по басням.	Спортивный зал	Спектакль
32	апрель			Практическое занятие.	1 ч	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Кабинет № 4	Зачёт
33	май			Просмотр презентации. Беседа Игровая практика	1 ч	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Ситуативно-массовая сценка “На вокзале		Викторина
34	май			Игровая практика	1 ч	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Кабинет №4	Выполнение этюда
35	май			Беседа. Викторина	1 ч	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Кабинет №4	Практическое занятие
36	май			Концерт	1 ч	Отчётный концерт: «Веселые, задорные лицедеи»	Спортивный	Концерт

								зал	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----	--

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ (ТЕКУЩАЯ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ: СРОКИ, ФОРМЫ, КРИТЕРИИ, ОЦЕНКИ)

Текущая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.

Проводиться после изучения следующих разделов и в форме:

Разделы	Форма текущего контроля
Культура и техника речи	Выполнение этюдов
Ритмопластика	Выполнение этюдов
Театральная игра	Концерт
Этика и этикет	Викторина

Критерии и оценка

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

достаточный уровень – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

допустимый (низкий) уровень – учащийся овладел менее чем 40-50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

критический уровень - учащийся овладел менее чем 40% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, не умеет употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

достаточный уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

допустимый (низкий) уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет 40- 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять простые практические задания педагога.

критический уровень – учащийся овладел менее чем 40%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
год обучения _____ № группы _____

п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретическое знание	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности		
·							
·							
·							

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся
 средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся
 низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Система оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по основным разделам учебного плана образовательной программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - овладел менее чем $\frac{1}{4}$ объема знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; - овладел $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; - объем усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период 	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет употреблять специальные термины. - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием 	
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (по основным разделам учебного плана образовательной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - овладел менее чем $\frac{1}{4}$ предусмотренных умений и навыков - овладел $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой 	

		за конкретный период	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>- испытывает затруднения при работе с оборудованием;</p> <p>- работает с оборудованием с помощью педагога;</p> <p>- работает с оборудованием самостоятельно. Не испытывает особых трудностей</p>	

Уровни: 2 балла (критический уровень)
3 балла (допустимый уровень)
4 балла (достаточный уровень)
5 баллов (высокий уровень)

Список источников и литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416